

SOMMARIO

SEZIONE MONOGRAFICA

L'UMANESIMO RI/FORMATIVO. LEGGERE, SCRIVERE, VIVERE
NEL QUATTROCENTO ITALIANO
a cura di Monica Ferrari e Giuseppe Tognon

| | |
|---|-----|
| Monica Ferrari, <i>Premessa</i> | 5 |
| Robert Black, <i>The School of Santissima Annunziata during the Fourteenth and Fifteenth Centuries. Humanism and Music in a Florentine Convent</i> . . . | 8 |
| Mariarosa Cortesi, <i>Alcuni passi nella scuola del primo Quattrocento tra artes sermocinales e artes reales</i> | 27 |
| Christiane Klapisch-Zuber, <i>Stratégies humanistes contre les violences pédagogiques du Quattrocento</i> | 41 |
| Monica Ferrari, <i>Il tema dell'humanitas nell'educazione epistolografica e retorica alla corte degli Sforza</i> | 47 |
| Federico Piseri, <i>Dalla schola alla cattedra. Giorgio Valagussa allievo e maestro tra lo studium guariniano di Ferrara e la corte sforzesca di Milano</i> | 60 |
| Marco Bartoli, <i>Un atelier pedagogico rinascimentale. Il monastero del Corpus Domini di Bologna</i> | 74 |
| Paolo Rosso, <i>L'educazione delle élites intellettuali di corte. Umanesimo e pedagogia nell'entourage dei duchi di Savoia nel tardo Quattrocento</i> | 84 |
| Patrizia Bertini Malgarini - Ugo Vignuzzi, <i>Le "lingue nuove" nelle grammatiche latine degli Umanisti italiani</i> | 98 |
| David Salomoni, <i>Mobilità sociale e scuola nelle signorie padane del tardo Medioevo. Alcuni esempi del XV e XVI secolo</i> | 111 |
| Matteo Morandi, <i>Umanisti e umanesimo nella letteratura storico-pedagogica italiana dall'Unità alla Grande guerra</i> | 121 |
| Giuseppe Tognon, <i>La storia dell'educazione e la modernità storiografica. Il caso dell'«Umanesimo civile» italiano del Quattrocento</i> | 134 |

MISCELLANEA

| | |
|---|-----|
| Luciano Pazzaglia, <i>L'incontro di Vittorino Chizzolini con La Scuola Editrice (1926-1947)</i> | 157 |
| William Grandi, <i>Prima dei Grimm, per madri e per bambini. Il romanzo "Genoveffa di Brabante" (1810) del canonico Christoph von Schmid (1768-1854) tra fiaba, leggenda, scuola e letteratura per l'infanzia</i> | 208 |

| | |
|--|-----|
| Vanessa Roghi, <i>Rodari e la scuola del "come". Tecniche e contenuti per l'educazione democratica</i> | 223 |
|--|-----|

MEMORIE DI SCUOLA

| | |
|--|-----|
| Giuseppe Ricuperati, <i>Le scuole della mia vita</i> | 237 |
|--|-----|

FONTI E DOCUMENTI

| | |
|--|-----|
| Fulvio De Giorgi, <i>L'opposizione di Aldo Agazzi al montessorismo. Due lettere dell'estate 1951</i> | 243 |
|--|-----|

NOTE E DISCUSSIONI

| | |
|---|-----|
| Carlo Ciccarelli - Michelangelo Vasta - Vera Zamagni - Paolo Sestito, <i>La scuola dal Regno di Sardegna alla Sicilia borbonica. La terza tappa della ricognizione guidata da Angelo Bianchi</i> | 259 |
| <small>(nota a Angelo Bianchi [ed.], <i>Istruzione in Italia tra Settecento e Ottocento. Dal Regno di Sardegna alla Sicilia borbonica. Istituzioni scolastiche e prospettive educative</i>, vol. I, <i>Studi</i>, vol. II, <i>Carte storiche</i>, Scholé, Brescia 2019, pp. 589+91)</small> | |

| | |
|--|-----|
| David Salomoni - Cristiano Casalini - Paula Oliveira e Silva - Paul Shore, <i>Un progetto educativo della Compagnia di Gesù. Dalla scuola di Messina (1548) alla soppressione dell'ordine (1773)</i> | 277 |
| <small>(nota a Paul F. Grendler, <i>Jesuit Schools and Universities in Europe, 1548-1773</i>, Brill, Leiden-Boston 2019, pp. VI+118)</small> | |

| | |
|--|-----|
| Giuseppe Tognon, <i>Contro un'idea «tardiva» dell'antichità. Un'analisi pedagogicamente efficace dell'Institutio oratoria di Quintiliano</i> | 290 |
| <small>(nota a Francesca Romana Nocchi, <i>Quintiliano. Modelli pedagogici e pratiche didattiche</i>, Scholé, Brescia 2020, pp. 183)</small> | |

LETTURE

| | |
|---|-----|
| Andrea Mariuzzo, <i>Lo stato dell'arte negli studi storico-educativi internazionali</i> | 297 |
| <small>(rec. a John L. Rury - Eileen H. Tamura [eds.], <i>The Oxford Handbook of the History of Education</i>, Oxford University Press, New York 2019, pp. XVI+615)</small> | |

| | |
|---|-----|
| Vincenzo Schirripa, <i>Montessori per tutti. Una biografia e una graphic novel</i> | 302 |
| <small>(rec. a Cristina De Stefano, <i>Il bambino è il maestro. Vita di Maria Montessori</i>, Rizzoli, Milano 2020, pp. 375 e Alessio Surian - Diego Di Masi, disegni di Silvio Boselli, <i>Maria Montessori. Il metodo improprio</i>, Beccogiallo, Padova 2019, pp. 215)</small> | |