

Rolando Anni ha insegnato Letteratura e cristianesimo presso l'ISSR dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, è Responsabile scientifico Archivio storico della Resistenza bresciana e dell'Età contemporanea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia, Archivi storici. Fa parte del "Centro Studi Musica e Grande Guerra" di Reggio Emilia ed è componente del Consiglio di "Casa della Memoria" di Brescia. Studia la prima guerra mondiale, il Fascismo, la Resistenza, la Ricostruzione, la musica klezmer e i canti yiddish della cultura ebraica dell'Europa orientale.

Tra le sue pubblicazioni: G. Denti, *Siamo qui come le foglie. Lettere, immagini e note dal fronte e dalla prigionia. 1915-1918*, a cura di Rolando Anni, prefazione di A. Monticone, Grafo, Brescia 1997; *Storia della Resistenza bresciana. 1943-1945*, Morcelliana, Brescia, 2005; *Dizionario della Resistenza bresciana 1943-1945*, Morcelliana, Brescia, 2008 (2 voll.); R. Anni, Carlo Perucchetti, "Questa notte c'è musica". *Musica e grande guerra*, in *La società italiana e la Grande Guerra*, a cura di G. Procacci, Annali della Fondazione Ugo La Malfa, XXVIII, Gangemi editore, Roma, 2014, pp. 385-403, *Voci e silenzi di prigionia. Celleda 1917-1918*, a cura di R. Anni e C. Perucchetti, prefazione di G. Procacci, Gangemi editore, Roma, 2015; Peppino Tedeschi, *Memorie di un prigioniero di guerra*, a cura di Rolando Anni, Scholé, Brescia 2018; *Oratori Circoli cattolici e fascismo a Brescia (1922-1931). Documenti e interpretazioni*, Fcb, Brescia 2018; *Neutralisti e interventisti. Opinione pubblica e guerra a Brescia (1914-1915)* in S. Onger, *Brescia e la Grande Guerra*, Grafo, Brescia 2019, pp. 177-208

