

GIUSEPPE GHIGI

LA MEMORIA INQUIETA

Cinema e resistenza

C A F O
S C A R
I N A _

Giuseppe Ghigi

La memoria inquieta. Cinema e resistenza

© 2009 Libreria Editrice Cafoscarina
ISBN 978-88-7543-222-5

Prima edizione febbraio 2009

Libreria Editrice Cafoscarina
Ca' Foscari, Dorsoduro 3259, 30123 Venezia
www.cafoscarina.it

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in alcuna forma, meccanica, elettronica, fotocopiata, o altro, senza il preventivo permesso scritto dell'editore.

INDICE

<i>UNA MATTINA...</i>	7
<i>MI SON SVEGLIATO...</i>	
L'ALBA. LA COSTRUZIONE DEL MITO: 1943-1951	27
<i>HO TROVATO L'INVASOR...</i>	
ANNI SESSANTA: L'ANTIFASCISMO DEI CAMALLI	111
<i>A CONQUISTARE LA ROSSA PRIMAVERA...</i>	
GLI ANNI DELLA RIVOLTA	161
<i>FISCHIA IL VENTO, URLA LA BUFERA...</i>	
L'ULTIMA FASE. I VINTI	215
FILMOGRAFIA	259
BIBLIOGRAFIA	339

BIBLIOGRAFIA

1. Resistenza e cinema

AA. VV.,

Il cinema e la resistenza, in «Cinema Nuovo», n. 57, 25 aprile 1955.

Il film storico italiano e la sua influenza sugli altri paesi, Atti del convegno tenutosi a Roma il 22-24 giugno 1962 pubblicati, a cura di Lodoletta Lupo, in un fascicolo speciale di «Bianco e Nero», vol. XXIV, 1-2, gennaio-febbraio 1963.

Tendenze attuali del cinema antifascista italiano, Arci, Torino 1964.

Fascisme et résistance dans le cinéma italien (1922-1968), in «Etudes Cinématographiques», n. 82-83, 1970.

L'ultimo schermo. Cinema di guerra, cinema di pace, (presentazione di Cesare Zavattini), Dedalo, Bari 1984.

La cinepresa e la storia. Fascismo, antifascismo, guerra e resistenza nel cinema italiano, Bruno Mondadori, Milano 1985.

Cinema storia resistenza 1944-1985, Istituto storico della resistenza in Valle d'Aosta - Franco Angeli, Milano 1987.

La resistenza nel cinema italiano, Isrl, Genova 1992.

Atti del convegno cinema e storia: "1944: le due Italie". 28-29 novembre 1994, Circoli ufficiali delle forze armate, Roma 1994.

La resistenza nel cinema italiano. 1945-1995, supplemento della rivista «Storia e memoria», Istituto storico della resistenza in Liguria, Genova 1995.

Giorni di gloria. Un esempio di cinema e storia, Consiglio regionale dell'Emilia-Romagna, Bologna 2004.

ALBERTI WALTER

Il cinema italiano della resistenza come momento storico, Cinema italiano e resistenza: motivi tematici e coscienza storica, in «Convegno di studi sulla resistenza nel cinema italiano del dopoguerra», Biennale di Venezia, Venezia 1970.

ALVARO CARMINE

Dal fascismo alla resistenza: un percorso didattico attraverso il cinema, Kellerman, Ufficio per la storia della resistenza e della società contemporanea del Vittorinese, Vittorio Veneto 1996.

AMADUCCI ALESSANDRO

(a cura di), *Memoria, mito, storia, La parola ai registi, 37 interviste*, Regione Piemonte, Ancr, Torino 1994.

ANANIA FRANCESCA

Immagini di storia. La televisione racconta il novecento, in Rai-Vqpt, n. 193, Roma 2003.

ANTONICELLI FRANCO

Dieci anni dopo, in «Cinema Nuovo», anno IV, n. 57, 25 aprile 1955.

ARGENTIERI MINO

Resistenza proibita, in «Società», anno XI, n. 4, agosto 1955.

(a cura di), *Fascismo e antifascismo negli anni della repubblica*, Franco Angeli, Milano 1986.

ARISTARCO GUIDO

Il cinema fascista. Il prima e il dopo, Dedalo, Bari 1996.

BADALUCCO NICOLA

Cinema e resistenza, in «Mondo Operaio», 3 aprile 1954.

BALDELLI PIO

Cinema dell'ambiguità. Rossellini De Sica Zavattini Fellini, Samonà e Savelli, Roma 1971.

BASSOTTO CAMILLO

(a cura di), *Atti del convegno di studi sulla resistenza nel cinema italiano del dopoguerra*, Biennale di Venezia, Venezia 1970.

BAZIN ANDRÉ

Le cinema de l'occupation et de la resistance, Union generale d'editions, Parigi 1975.

BERNAGOZZI GIAMPAOLO

Dentro la storia. Cinema, resistenza, pace, Pàtron, Bologna 1984.

BERNARDI SANDRO

I paesaggi nella "trilogia della guerra": realtà e metafora, in «Storia del cinema italiano. 1945-1948», vol. VII, Bianco & Nero, Marsilio, Venezia 2003.

BERNARI CARLO

Decenni di attesa, in «Bollettino del Neorealismo», n. 2 (allegato al n. 57), 1955.

BERTIERI CLAUDIO

(a cura di), *Il cinema della resistenza*, Festival internazionale del film sulla resistenza, Cuneo 1963.

BOFFELLI CHIARA

La resistenza nel cinema italiano degli anni novanta, in «Il nuovo spettatore», n. 9, Kaplan, Torino 2005.

BONGIOANNI MARCO

I film della resistenza, Centro studi Giorgio Catti, Torino 1965.

Chiose a trenta film sulla resistenza, in «Rivista del cinematografo», n. 1, gennaio 1966.

Continua l'equivoco sull'idea di resistenza, in «Rivista del cinematografo», vol. XLI, n.1, gennaio 1968.

BONINO BRUNO

Il cinema racconta la resistenza, Paravia, Torino 1979.

BOURSIER GIOVANNA

(a cura di), *Memoria, mito, storia, La parola ai registi, 37 interviste*, Regione Piemonte, Ancr, Torino 1994.

BRAGAGLIA CRISTINA

Arti e resistenza, M&P publishing, Milano 2005.

BRESCACIN PIER PAOLO

Dal fascismo alla resistenza: un percorso didattico attraverso il cinema, Kellerman, Ufficio per la storia della resistenza e della società contemporanea del Vittorinese, Vittorio Veneto 1996.

BRIANO N. GIACOMO

I film della resistenza, Centro studi Giorgio Catti, Torino 1965.

BRUNETTA GIAN PIERO

La cultura cattolica di fronte alla cinematografia sulla resistenza, in «Cinema. Storia. Resistenza 1944-1985», Franco Angeli, Istituto storico della resistenza in Valle d'Aosta, Milano 1987.

CALVINO ITALO

Viaggio in camion, in «Cinema Nuovo», anno IV, n. 57, 25 aprile 1955.

CAMPARI ROBERTO

Fascismo e resistenza, i generi filmici, in AA. VV. «La cinepresa e la storia, fascismo, antifascismo, guerra e resistenza nel cinema italiano», Bruno Mondadori, Milano 1985.

CARLUCCIO ROSA

(a cura di), *Memoria, mito, storia, La parola ai registi, 37 interviste*, Regione Piemonte, Ancr, Torino 1994.

CAROCCI ALBERTO

Impegno morale, in «Bollettino del Neorealismo», n. 2 (allegato al n. 57), 1955.

CASADIO GIANFRANCO

La guerra al cinema: i film di guerra nel cinema italiano dal 1944 al 1997 vol. 2: dalla seconda guerra mondiale alla resistenza, Longo, Ravenna 1998.

CASIRAGHI UGO

Un grande tema per il cinema: la resistenza, in «Il calendario del popolo», anno X, nn. 119-120, agosto-settembre 1954.

La resistenza nel nostro cinema, in «l'Unità», 17 settembre 1954.

Fronte della libertà, in «Cinema Nuovo», anno IV, n. 57, 25 aprile 1955.

CATTIVELLI GIULIO

Il sole sorge ancora, in «Cinema Nuovo», anno IV, n. 57, 25 aprile 1955.

CEREJA FEDERICO

La cinematografia sulla resistenza nella storia italiana (1944-1964), in «Cinema. Storia. Resistenza 1944-1985», Franco Angeli, Istituto storico della resistenza in Valle d'Aosta, Milano 1987.

CIARLETTA NICOLA

Il neorealismo italiano nasce dalla resistenza, in «Patria Indipendente», anno I, n. 7, giugno 1952.

CICOGNETTI LUISA

(a cura di), *L'immagine della resistenza in Europa: 1945-1960. Letteratura, arti figurative, cinema*, Il Nove, Bologna 1996.

CIUSA FRANCO,

Memoria del presente. Fascismo, antifascismo e resistenza nel documentario italiano, Istituto per la storia della resistenza e della guerra di liberazione, Reggio Emilia 1994.

CHIARETTI TOMMASO

In Achtung! Banditi! torna la resistenza, in «l'Unità», 11 gennaio 1952.

Achtung! Banditi!, in «l'Unità», 12 gennaio 1952.

CORTELLAZZO SARA

(a cura di), *Cinema e resistenza*, Celid, Torino 2006.

COSULICH CALLISTO

Così nacquero "Paisà" e "Roma città aperta", in «Cinema Nuovo», anno IV, n. 57, 25 aprile 1955.

CRAINZ GUIDO

I documenti televisivi sulla resistenza, in «Cinema. Storia. Resistenza 1944-1985», Franco Angeli, Istituto storico della resistenza in Valle d'Aosta, Milano 1987.

La resistenza italiana nei programmi della Rai, in Rai-Vqpt, n. 142, Roma 1996.

DANTE UMBERTO

Fascismo, resistenza e cinema, Rivista abruzzese di studi storici dal fascismo alla resistenza, anno 5, n. 1, 1985.

DE BOSIO GIANFRANCO

Il terrorista, Neri Pozza, Padova 1964.

- Il cinema della resistenza come dialettica aperta*, in «Filmcritica», anno XVII, n.163, gennaio 1966.
- DE GAETANO DOMENICO
(a cura di), *Tra emozione e ragione. Il cinema di Guido Chiesa*, Lindau, Torino 2000.
- DEL FRA LINO
Il film storico e il neorealismo, in «Rivista del cinema italiano», n. 5-6, 1954.
- DELLA VOLPE GALVANO
La prova più seria, in «Bollettino del Neorealismo», n. 2 (allegato al n. 57), 1955.
- DE LUNA GIOVANNI
Fascismo/Antifascismo: le idee, le identità, La Nuova Italia, Firenze 1995.
Cinema e resistenza negli anni '70, in «Cinema. Storia. Resistenza 1944-1985», Franco Angeli, Istituto storico della resistenza in Valle d'Aosta, Milano 1987.
- DE MICHELIS CESARE
La resistenza nel cinema degli anni difficili, in «Cinema 60», nn. 23-26, 1962.
- DE PAOLIS DANIELE
Eroismo senza retorica nel film I 7 fratelli Cervi, in «Patria indipendente», 21 gennaio 2007.
- DE SANTIS GIUSEPPE
La giusta via, in «Film d'oggi», anno II, n. 11, 16 marzo 1946.
- DI CARLO CARLO,
Il cortometraggio italiano antifascista, Quaderni mensili di documentazione cinematografica, Istituto del cinema, nn. 24/26, Torino 1961.
- DI GIAMMATTEO FERNALDO
Partigiani senza falsi eroismi in "Achtung! Banditi!", in «Cinema», anno IV, n. 63, 1 giugno 1951.
- DOPPIONI PIER GIORGIO
I film della resistenza, Centro studi Giorgio Catti, Torino 1965.
- DORIGO FRANCESCO
I sette fratelli Cervi, in «Cineforum», anno VIII, n. 79, novembre 1968.

EULAN GUNTHER

Le festival du film de la résistance, in «Résistance Unie», anno II, n. 6, novembre-dicembre 1954.

FALCONI CARLO

Battono il mea culpa sul petto degli altri, in «Cinema Nuovo», anno VIII, n. 45, 25 ottobre 1954.

FANTONI MINNELLA MAURIZIO

Non riconciliati. Politica e società nel cinema italiano dal neorealismo a oggi, Utet, Torino 2004.

FARASSINO ALBERTO

La resistenza italiana nei programmi della Rai, in Rai-Vqpt, n. 142, Roma 1996.

FAVA CLAUDIO G.

Il cinema e la resistenza in europa, Italsider, Genova 1962.

FELLINI FEDERICO

Il prigioniero, in «Cinema Nuovo», anno IV, n. 57, 25 aprile 1955.

FERRARA GIUSEPPE

La resistenza nel cinema europeo, in «Filmcritica», anno VI, n. 47-48, aprile-maggio 1955.

FERRERO ADELIO

La ragazza di Bube, in «Cinema Nuovo», n. 167, gennaio-febbraio 1964.

Da "Roma città aperta" alla "Ragazza di Bube", Edizioni Cinema Nuovo, Milano 1965.

FIANO NEDO

Il racconto della deportazione nella letteratura e nel cinema, Fondazione Serughetti La Porta, Bergamo 1999.

FORCELLA ENZO

Antifascismo e resistenza nella cultura dei media, in «Cinema. Storia. Resistenza 1944-1985», Franco Angeli, Istituto storico della resistenza in Valle d'Aosta, Milano 1987.

FORTINI FRANCO

Significato attuale del film sulla resistenza europea, in «Atti del convegno di Genova», Comune di Genova, Genova 1964.

FUSCO MARIA PIA

Quei reduci armati dopo la liberazione, in «la Repubblica», 18 marzo 1992.

GADDA CONTI PIERO

Cinema e libertà, Sansoni, Firenze 1963.

GAGLIANONE DANIELE

(a cura di), *Memoria, mito, storia, La parola ai registi, 37 interviste*, Regione Piemonte, Ancr, Torino 1994.

GAiardoni LAURA

(a cura di), *Giorni di gloria*, Scuola nazionale di cinema, Il Castoro, Roma 1998.

GALLERANO NICOLA

I documenti televisivi sulla resistenza, in «Cinema. Storia. Resistenza 1944-1985», Franco Angeli, Istituto storico della resistenza in Valle d'Aosta, Milano 1987.

La resistenza italiana nei programmi della Rai, in Rai-Vqpt, n. 142, Roma 1996.

GAMBETTI GIACOMO

Memoria, mito, storia, La parola ai registi, 37 interviste (a cura di), Regione Piemonte, Ancr, Torino 1994.

GHELLI NINO

Cinema e resistenza, in «Rivista del cinematografo», v. XVIII, n.6, giugno 1955.

GHIRARDINI LIONELLO

Il cinema e la guerra, Maccari, Parma 1965.

GIANNARELLI ANSANO

Cinema, cortometraggio e documentario sulla resistenza, in «Cinema. Storia. Resistenza 1944-1985», Franco Angeli, Istituto storico della resistenza in Valle d'Aosta, Milano 1987.

GILI PIER GIORGIO

I film della resistenza, Centro studi Giorgio Catti, Torino 1965.

GOBETTI PAOLO

I temi partigiani nella filmografia italiana, in «L'altra Europa, 1922-1945», Giappichelli, Torino 1967.

Documenti e immagini della memoria partigiana, in «Cinema. Storia. Resistenza 1944-1985», Franco Angeli, Istituto storico della resistenza in Valle d'Aosta, Milano 1987.

Piemonte partigiano. Cinema e resistenza in Piemonte 1943-1993, Archivio nazionale cinematografico della resistenza, Torino 1993.

- (a cura di), *Memoria, mito, storia, La parola ai registi*, 37 interviste, Regione Piemonte, Ancr, Torino 1994.
- GOTTARDI MICHELE
Fiction e libertà. Resistenza, cinema e storia, in «Oltre il giardino. Riflessioni tra il cinema e la realtà», Cafoscarina, Venezia 2007.
- GUTTUSO RENATO
Un dovere preciso, in «Bollettino del Neorealismo», n. 2 (allegato al n. 57), 1955.
- ISNENGHI MARIO
I piccoli maestri da Meneghello a Luchetti, in «Venezia e il cinema», Marsilio, Venezia 2008.
- IVALDI NEDO
(a cura di), *La resistenza nel cinema italiano del dopoguerra*, Biennale di Venezia, Venezia 1970.
- JUBANICO CARLO
La critica, allora, in «Cinema Nuovo», anno IV, n. 57, 25 aprile 1955.
- LISI UMBERTO
La critica, allora, in «Cinema Nuovo», anno IV, n. 57, 25 aprile 1955.
- LIZZANI CARLO
Temi da ritrovare: resistenza e storia, in «Cinema», anno III, n. 52, dicembre 1950.
Il cinema è ancora in debito con la resistenza, in «Patria Indipendente», anno I, n. 1, 2 marzo 1952.
La resistenza indica la strada alla cinematografia italiana, in «Patria Indipendente», anno II, n. 12, 21 giugno 1953.
Il processo di Verona, Cappelli, Bologna 1963.
Ricordando "Achtung! Banditi!", in «Genova in celluloide. Luoghi, protagonisti, storie», Comune di Genova, Genova 1983.
- MANCIOTTI MAURO, VIGANÒ ALDO
(a cura di), *La resistenza nel cinema italiano del dopoguerra. 1945-1995*, Istituto Storico della resistenza in Liguria, Genova 1995.
- MANGINI CECILIA
Il cinema e la resistenza, in «L'eco del cinema e dello spettacolo», anno V, n. 81, 30 settembre 1954.

MARCHESAN SIMONE

Il genere cinematografico della resistenza, in «Il nuovo spettatore», n. 9, Kaplan, Torino 2005.

MAZZACURATI MARINO

Interesse per l'uomo, in «Bollettino del Neorealismo», n. 2 (allegato al n. 57), 1955.

MIDA MASSIMO

Per un film sui partigiani, in «Charlie Chaplin», Cosmopolita, Roma, 1944.

Il cinema della resistenza, in «Paese Sera», 25 aprile 1950.

Un'epopea per il cinema italiano, in «L'eco del cinema e dello spettacolo», anno V, n. 66, 15 febbraio 1954.

Cinema e resistenza, Landi, Firenze 1959.

MOCCAGATTA FRANCO

Cinema e resistenza a Bologna: Morto il convegno... Vive il preconvegno, in «Cinema», terza serie, anno IX, n. 166, 16 maggio 1956.

MONETTI GUGLIELMO

Visconti dalla resistenza a La terra trema: lo spettacolo della realtà, in «Storia del cinema italiano. 1945-1948», vol. VII, Bianco & Nero, Marsilio, Venezia 2003.

MOSCON GIORGIO

L'altro lato della barricata, in «Cinema», vol. VII, n. 142, 10 ottobre 1954.

OLDRINI GUIDO

Da "Roma città aperta" alla "Ragazza di Bube", Edizioni Cinema Nuovo, Milano 1965.

OLIVETTI PAOLA

(a cura di), *Memoria, mito, storia, La parola ai registi, 37 interviste*, Regione Piemonte, Ancr, Torino 1994.

(a cura di), *Cinema e resistenza in Italia e in Europa. Atti delle rassegne e seminari "Il sole sorge ancora" ed "Europa ritrovata"*, Regione Piemonte, Ancr, Torino 1997.

PAGANELLI GRAZIA

Rossellini e la storia, in «Filmcritica», n. 11, 2000.

PANDOLFI VITO

Il soldato morto e la resistenza giubilata, in «Cinema Nuovo», vol. XIX, n. 205, maggio-giugno 1970.

PARIGI STEFANIA

(a cura di), *Paisà. Analisi del film*, Marsilio, Venezia 2005.

PARRI FERRUCCIO

Non siamo soli, in «Cinema Nuovo», anno III, n. 43, 25 settembre 1954.

Lo stil nuovo, in «Cinema Nuovo», anno IV, n. 57, 25 aprile 1955.

PAVESI EDGARDO

I nostri classici hanno appena dieci anni, in «Cinema Nuovo», anno III, n. 43, 25 settembre 1954.

PELLEGRINI ANTONIO

Luchino Visconti e i fratelli Cervi, in «Cinema Nuovo», anno III, n. 42, 1 settembre 1954.

PESCE SARA

Tradizioni tematiche, in «Memoria e immaginario. La seconda guerra mondiale nel cinema italiano», Le Mani, Genova 2008.

PETRICELLI ASSUNTA

Da Achtung! Banditi! a Maria José. La resistenza nei film di Lizzani, in Pasquale Iaccio (a cura di), «La storia sullo schermo», Luigi Pellegrini, Cosenza 2004.

PIETRANGELI ANTONIO

Il sole sorge ancora, in «Fotogrammi», anno I, n. 50, 10 settembre 1946.

PIPINO PIER ANTONIO

I film della resistenza, Centro studi Giorgio Catti, Torino 1965.

PRONO FRANCO

Memoria, mito, storia, La parola ai registi, 37 interviste (a cura di), Regione Piemonte, Ance, Torino 1994.

PRUZZO PIERO, FAVA CLAUDIO G.,

Il cinema e la resistenza in europa, Italsider, Genova 1962.

QUAGLIA MASSIMO

(a cura di), *Cinema e resistenza*, Celid, Torino 2006.

REDI RICCARDO

(a cura di), *Il cinema della resistenza*, Festival internazionale del film sulla resistenza, Cuneo 1963.

RENZI RENZO

Era notte a Roma, Cappelli, Bologna 1963.

REVELLI MARCO

Fascismo/Antifascismo: le idee, le identità, La Nuova Italia, Firenze 1995.

RICCIUTI VITTORIO

(a cura di), *Nanni Loy, Le quattro giornate di Napoli*, F. M., Roma 1962.

ROMANO PATRIZIA

Dal fascismo alla resistenza: un percorso didattico attraverso il cinema, Kellerman, Ufficio per la storia della resistenza e della società contemporanea del Vittorinese, Vittorio Veneto 1996.

RONDOLINO GIANNI

L'antifascismo nel cinema italiano, in «Il nuovo spettatore cinematografico», nuova serie, anno V, n. 4, agosto 1963.

Cinema italiano e resistenza: motivi tematici e coscienza storica, in «Convegno di studi sulla resistenza nel cinema italiano del dopoguerra», Biennale di Venezia, Venezia 1970.

ROSSELLINI ROBERTO

Il prigioniero, in «Cinema Nuovo», anno IV, n. 57, 25 aprile 1955.

ROSSI UMBERTO

Una scelta necessaria, in «Cinema 60», vol. VIII, nn. 65-66, 1967.

RUFATTO FULVIO

Cuneo: la guerra è finita, la resistenza continua, in «Cine-studio. Quaderni del circolo monzese del cinema», n. 17, febbraio 1967.

SABA ADELE

Equilibrio morale in Achtung! Banditi, in «Cinema», anno V, n. 80, 15 febbraio 1952.

SADOUL GEORGES

Film de la résistance, in «Résistance Unie», anno II, n. 6, novembre-dicembre 1954.

SAVONA LEOPOLDO

La guerra continua, Zibetti, Milano 1962.

SCAGNETTI ALDO

Il cinema post-bellico e la resistenza, in «l'Unità», 25 aprile 1955.

SCHWARZ ANGELO

I film della resistenza, Centro studi Giorgio Catti, Torino 1965.

SERVETTI LORENZA

(a cura di), *L'immagine della resistenza in Europa: 1945-1960. Letteratura, arti figurative, cinema*, Il Nove, Bologna 1996.

SIGNORINI GIORGIO

Giorni di gloria, in «Cinema Nuovo», anno IV, n. 57, 25 aprile 1955.

SMITH GABRIELLA

Drammatica rievocazione Achtung! Banditi!, in «Il Paese», 12 gennaio 1952.

SPAZIANI PAOLO

Dalla nube alla resistenza. Etica ed estetica di un film Straub-Huillet, Mauro Baroni, Roma 2000.

SOCI ENRICO

(a cura di), *La resistenza e il suo cinema. Una memoria difficile*, Quaderni di Ipotesi cinema, Istituto Valmarana, Bassano del Grappa 1994.

SOLAROLI LIBERO

Il cinema e l'antifascismo, in «Mondo operaio», anno VIII, nuova serie, nn. 7-8, 23 aprile 1955.

SOLMI SERGIO

Il film della Resistenza, in «Filmcritica», anno VI, n. 47-48, aprile-maggio 1955.

SORLIN PIERRE

Di qua e di là delle Alpi: come è stata rappresentata la resistenza, in «Cinema. Storia. Resistenza 1944-1985», Franco Angeli, Istituto storico della resistenza in Valle d'Aosta, Milano 1987.

(a cura di), *L'immagine della resistenza in Europa: 1945-1960. Letteratura, arti figurative, cinema*, Il Nove, Bologna 1996.

La resistenza, in «Cinema e identità europea», La Nuova Italia, Milano 2001.

SPINAZZOLA VITTORIO

La resistenza dall'epica al romanzo storico, in «Film 1962», Feltrinelli, Milano 1962.

SQUARZINA LUIGI

Il terrorista, Neri Pozza, Padova 1964.

TAVIANI PAOLO

Costruzione della ragione e invito all'ironia, in «Cinema Nuovo», vol. XII, n. 161, gennaio-febbraio 1963.

TAVIANI VITTORIO

Costruzione della ragione e invito all'ironia, in «Cinema Nuovo», vol. XII, n. 161, gennaio-febbraio 1963.

TOFFETTI SERGIO

Dai telefoni bianchi alle bandiere rosse: generi, filoni, luoghi narrativi, in «Storia del cinema italiano», vol. VII, 1945/1948, Marsilio, Bianco & Nero, Venezia-Roma 2003.

VALCROZE J. DONIOL

Le film témoin: Le soleil se leve toujours, in «Revue du cinéma», n. 4, gennaio 1947.

VALOBRA FRANCO

Filmografia sulla resistenza italiana, in «Il movimento di Liberazione in Italia», fascicolo 3, n. 6, maggio 1955.

VENTO GIOVANNI

Cinema e resistenza, in «Il contemporaneo», anno I, n. 1, 10 luglio 1954.

Il cinema e l'antifascismo, in «Mondo operaio», anno VIII, nuova serie, nn. 7-8, 23 aprile 1955.

Inizio e presupposti della resistenza nel cinema, in «Filmcritica», anno VI, volume IX, nn. 50-51, luglio-agosto 1955.

Il cinema, la resistenza e la critica, in «l'Unità», 3 agosto 1955.

La storia e il vero volto d'Italia nei films che avrebbero voluto fare, in «Patria Indipendente», anno V, n. 9, 6 maggio 1956.

Clandestini a Venezia i film sulla resistenza, in «Patria Indipendente», anno V, n. 2, 5 novembre 1956.

Elementi per una bibliografia ragionata della resistenza nel cinema in «Filmcritica», vol. VII, n. 64, novembre-dicembre 1956.

Cinema e resistenza, Landi, Firenze 1959.

L'oro di Roma, Cappelli, Bologna 1961.

VERGANO ALDO

Come è nato e come è stato realizzato "Il sole sorge ancora", in «Bianco e Nero», anno I, n. 1, ottobre 1947.

I film della resistenza, in «Paese Sera», 5 agosto 1951.

VIAZZI GLAUCO

Per un film da Uomini e no, in «Film d'oggi», anno I, n. 23, Milano, 24 novembre 1945.

Pian delle stelle, in «Sipario», anno I, n. 6, ottobre 1946.

VIGANÒ ALDO

La resistenza nel cinema italiano del dopoguerra. 1945-1995 (a cura di), Istituto Storico della resistenza in Liguria, Genova 1995.

ZAMBETTI SANDRO

Corbari, in «Cineform», anno X, nuova serie, nn. 97-98, dicembre 1970.

ZANNONI ANTONELLA

(a cura di), *La resistenza e il suo cinema. Una memoria difficile*, Quaderni di Ipotesi cinema, Istituto Valmarana, Bassano del Grappa 1994.

ZANOTTO PIERO

I film della resistenza, Centro studi Giorgio Catti, Torino 1965.

ZAVATTINI CESARE

Il film sui fratelli Cervi, in «Cinema Nuovo», anno III, n. 38, 1 aprile 1954.

Diario. *L'incontro di Vienna*, in «Cinema Nuovo», anno III, n. 48, 10 dicembre 1954.

2. Cinema e storia [generici]

AA. VV.

La cinepresa e la storia, Bruno Mondadori, Milano 1985.

Inventare dal vero. Dibattito sui rapporti tra cinema e storia, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 1987.

Narrare la storia: dal documento al racconto, Mondadori, Milano 2006.

ANANIA FRANCESCA

La storia sfuggente. Una analisi dei programmi storici televisivi, Eri, Torino 1986.

Immagini di storia. La televisione racconta il novecento, in Rai «Vqpt», n. 193, Roma 2003.

ARGENTIERI MINO

Cinema, storia e miti, Pironti, Napoli 1984.

Il cinema nell'Italia del centrosinistra, in «Storia del cinema italiano. 1960-1964», vol. X, Bianco e Nero, Marsilio, Venezia 2001.

ARGENTIERI MINO

Schermi di guerra. Cinema italiano 1939-1945, Bulzoni, Roma 1995.

Il cinema in guerra. Arte, comunicazione e propaganda in Italia. 1940-1944, Editori Riuniti, Roma 1998.

BALDI ALFREDO

(a cura di), *La storia nel cinema: film italiani dal 1905 al 1980*, Comune di Reggio Emilia, Reggio Emilia 1984.

BERNARDINI ALDO

Cinema e storiografia in Europa, Comune di Reggio Emilia, Reggio Emilia 1986.

BERTELLI SERGIO

I corsari del tempo. Gli errori e gli orrori dei film storici, Ponte Alle Grazie, Firenze 1995.

CAMERINI CLAUDIO

(a cura di), *La storia nel cinema: film italiani dal 1905 al 1980*, Comune di Reggio Emilia, Reggio Emilia 1984.

CAVALLO PIETRO

La storia attraverso i media. Immagini, propaganda e cultura in Italia dal Fascismo alla Repubblica, Liguori Napoli, 2002.

COLETTI MARCO

Il cinema coloniale tra propaganda e melò, in «Storia del cinema italiano. 1934-1939», vol. V, Bianco & Nero, Marsilio, Venezia 2006.

COTTAFASI ALESSANDRA

(a cura di), *Cinema e storia del '900*, Comune di Modena, Modena 1982.

DE LUNA GIOVANNI

L'occhio e l'orecchio dello storico. Le fonti audiovisive nella ricerca e nella didattica della storia, La Nuova Italia, Firenze 1993.

DI LONARDO MARISA

(a cura di), *Momenti di storia italiana nel cinema dal Risorgimento ai giorni nostri: schede e commenti critici*, quaderno n. 5 dell'Assessorato Cultura e Istruzione di Siena, Siena 1979.

ELLERO ROBERTO

(a cura di), *Cinema e storia*, in «Quaderni del Circuito Cinema», n. 34, Comune di Venezia, Venezia 1989.

EMANUELLI MASSIMO

Cent'anni di storia italiana attraverso il cinema, Greco & Greco, Milano 1996.

FORCELLATI MELINDA

Cinema e storia, in «Panoramiche/Panoramiques», n. 6, 1993.

FURNO MARIELLA

(a cura di), *Cinema e storia*, Cineteca del Comune di Bologna, Bologna 1981.

GORI GIANFRANCO MIRO

Insegna col cinema: guida al film storico, Studium, Roma 1993.

(a cura di), *La storia al cinema. Ricostruzione del passato/interpretazione del presente*, Bulzoni, Roma 1994.

IACCIO PASQUALE

Cinema e storia. Percorsi immagini testimonianze, Liguori, Napoli 1998.

Il cinema rilegge cent'anni di storia, in «Storia del cinema italiano. 1960-1964», vol. X, Bianco & Nero, Marsilio, Venezia 2001.

Il film storico tra passato e presente, in «Storia del cinema italiano. 1934-1939», vol. V, Bianco & Nero, Marsilio, Venezia 2006.

LIZZANI CARLO

Cinema, storia e storia del cinema, Liguori, Napoli 2007.

MARC FERRO

Cinema e storia: linee per una ricerca, Feltrinelli, Milano 1980.

MICCICHÉ LINO

Il cinema, la storia, la storia del cinema, in «Il cinema e le altre arti», Marsilio, Venezia 1996.

MURA ANTONIO

Film, storia e storiografia, Edizioni della Quercia, Roma 1963

ORTOLEVA PEPPINO

Scene del passato, cinema e storia, Loescher Editore, Torino 1991.

PANDOLFI VITO

Il cinema nella storia, Sansoni, Firenze 1957.

PINTUS PIETRO

Storia e film: trent'anni di cinema italiano (1945-1975), Bulzoni, Roma 1980.

SORLIN PIERRE

Cinema e identità europea, La Nuova Italia, Milano 2001.

SORLIN PIERRE

Sociologia del cinema, Garzanti, Milano 1979.

La storia nei film. Interpretazioni del passato, La Nuova Italia, Firenze 1984.

TRANFAGLIA NICOLA

(a cura di), *Il 1948 in Italia: la storia e i film*, La Nuova Italia, Firenze 1991.

VIGANÒ ALDO

Storia del cinema storico in cento film, Le Mani, Genova 1997.

ZAMBELLI MARCO

(a cura di), *La storia nel cinema: film italiani dal 1905 al 1980*, Comune di Reggio Emilia, Reggio Emilia 1984.