SPETTACOLI

«La parola giusta» sulla Strage, ma anche per rilanciare i Quaderni del Ctb

Con il volume tratto dallo spettacolo con Lella Costa prende avvio un progetto articolato in quattro collane

Teatro

Elisabetta Nicoli

BRESCIA. La memoria della città si riflette nel suo teatro: a quarantacinque anni dalla strage di piazza Loggia, lo spettacolo «La parola giusta» ha dato stimolo e voce al ricordo vivo, personale o trasmesso attraverso un racconto mai interrotto.

Cento testimo-I testi sono nianze scelte tra le accompagnati 278 consegnate daanche da cento gli spettatori comtestimonianze pongono «28 magdegli spettatori gio 1974...oggi. Diario di comunità». E

parte da questo momento tragico della storia cittadina, rivisitato con le coinvolgenti arti del palcoscenico, l'iniziativa editoriale dei Quaderni del Ctb. Riprendendo un impegno rimasto in pausa per venticinque anni, infatti, il Centro Studi del Centro Teatrale Bresciano mette in progetto una

serie di pubblicazioni per valorizzare memoria e pensiero intorno a spettacoli, artisti e momenti che ne hanno segnato la storia, a partire dalla grande esperienza della Compagnia della Loggetta, che ha dato basi agli sviluppi successivi, fino ai nostri giorni.

L'Archivio del Ctb documenta una storia di rilievo nazionale e il neonato Centro Studi lavora ad una nuova sistemazione del patrimonio documentale, anche al fine di facilitarne la fruizione in mo-

dalità digitale. A cura di Andrea Cora, in una rete di collaborazioni, il progetto editoriale si articola in quattro collane rispettivamente de-

dicate ad artisti, spettacoli e testi, progetti culturali, approfondimenti.

Sulla parola scritta come opportunità di approfondimento rispetto al teatro che è «momento di emozioni» si è soffermata la presidente del Ctb, Ca-Baresani; nonché milla sull'importanza di «fissare nella storia della città il lavoro fondamentale del teatro».

Marco Archetti e Vacis. L'avvio dell'iniziativa, nella collana Progetti culturali in collaborazione con Casa della Memoria, mette in dialogo le parole di chi ricorda e le testimonianze visive, a partire dall'immagine in copertina, di Lella Costa sotto una distesa d'ombrelli, nel racconto evocativo portato in scena nel 2019 su sceneggiatura di Marco Archetti con la regia di Gabriele Vacis: una collaborazione tra Ctb e Piccolo Teatro di Milano per la duplice ricorrenza delle stragi, nel cinquantenario di piazza Fontana e a 45 anni dal fatto di piazza Loggia.

Era molto giovane nel maggio del '74 la stragrande maggioranza di chi scrive e per un quarto le testimonianze sono basate non su ricordi diretti bensì su un racconto tramandato. Con «parole giuste», ha commentato il sindaco Emilio Del Bono, la città ha saputo fare memoria e il Ctb «non ha mai dismesso la sua funzione civile». Il teatro si fa espressione di «un sentimento di comunità», ha osservato il presidente della Provincia Samuele Al-

Nell'intreccio di scritti riconducibili a varie generazioni si coglie un impegno condiviso alla testimonianza, secondo la sottolineatura del presidente di Casa della Memoria, Manlio Milani. Sono «accomu-



L'attrice. Lella Costa in «La parola giusta», su testo di Marco Archetti // PH. MASIAR PASQUALI

nate da un senso di appartenenza e un'assunzione di responsabilità», le tante storie riunite nel libro: da un desiderio di «continuare ad esserci», di cui ha parlato Lella Costa in collegamento video.

Il volume ha una parte introduttiva a cura delle istituzioni e degli artisti coinvolti. Alla corposa raccolta di testimonianze fa seguito la presentazione dello spettacolo «La parola giusta», accompagnata da una selezione degli articoli di stampa, da una ricognizione tra iniziative culturali collegate e da un saggio del criminologo Carlo Alberto Roma-

Da oggi in libreria. Ma per abbonati e pubblico «sostenitore» è omaggio

prossima stagione nelle biglietterie del Ctb, così come le successive pubblicazioni del progetto. Da oggi è già in vendita, al prezzo di 5 euro. nelle librerie Rinascita di via della Posta 7, La Fenice di via Solferino 10/A e Ferrata in

corso Martiri della Libertà 19. sostegno manifestato in questa lunga fase di chiusura dei teatri, ha spiegato il direttore del Ctb Gian Mario Bandera, il primo volume de I Ouaderni è disponibile in omaggio nelle biglietterie dei teatri Sociale e Mina Mezzadri per gli Abbonati Fedeltà, gli Abbonati a 15 spettacoli e per quanti hanno rinunciato al rimborso di biglietti e abbonamenti.

> SPETTACOLI

«La parola giusta» sulla Strage, ma anche per rilanciare i Quaderni del Ctb

Con il volume tratto dallo spettacolo con Lella Costa prende avvio un progetto articolato in quattro collane

e Guadagnino

della Loggetta, che ha datobal anostri giorni.

BERSCIA. La memoria della cia di silupito siccoressi della sonostri giorni.

Archivio del Ctb documentale, ana di anostri giorni.

Archivio del Ctb documentale, anche and tolla controlla c

Con le Michelini l'orsa nella teca si fa metafora



Le popolari sorelle Giulia e Paola stasera al Centrolucia di Botticino

con «Alza la voce»

I versi dell'anima di Cominelli, con

ATSAIII, LUCIIII e AUTI
AVIta grandiosa di un poste
contadino, libero ma generosoo. E-Felix memento - Iversi
dell'anima di Raffaele Cominelli (1883-1981), rappresentuzione teatrale di Flavio Casali, interpretata da Andrac Giustacchini (Itaffaele), da Lucastacchini (Itaffaele), da Lucastacchini (Itaffaele), da Lucastacchini (Itaffaele), da Lucaso Casali, accompagnati alla
chitarra dal maestro Luca Lucini. Andrà in scena domani,
alle 21, alla Fondazione Cominelli di Cisano di San Felicabonata), lingresso contingentato, nel rispetto dei protocolli
anti-Covid. Divertimento e riflessioni. Lo spettacolo (di cui Botticino è una delle primissime date) alter-na vatri registri: si passa dati oni della stand-up comedy, che chiamani caussanche gli spettatori, a livelli più poedici a momenti visivumente molto forti. Si ride anche, assecondando un'idead iteatro che vuole che il pubblico si diverta, na che, alla fine, se ne vada con qualche riflessione importate: //

Il singolo «Toy Boy» In team Colapesce, Dimartino, Vanoni a Gussago il tr a Gussago, il trio di

Colapesce e Dimartino, la coppia di cantautori rivelazione di Cantautori rivelazione di Cantautori rivelazione di Cantautori rivelazione di Sauremo, sono tornati a sorpresa con il singolo «Toy Boy». Il brano - una romantica ed Ironica bossamova, con ambientazione immaginata alle Edile - è stato scritto con ambientazione immaginata delle Edile - è stato scritto con ambientazione immaginata del Edile - è stato scritto con ambientazione immaginata del Edile - è stato scritto con la Salvador genida e arti visuri per il festival s'ajazz On the Roads, il batterista suona «Dali» della Rocca corecende la Cata. Terry al glovani, il batterista suona «Dali» Da Clark Terry al glovani, il

Il libro «28 maggio 1974...oggi. Diario di Per ringraziare il pubblico del comunità».

pubblicato da La Quadra editrice in collaborazione con il Centro Teatrale Bresciano si potrà acquistare a partire dalla